

64. Międzynarodowy Kongres Bałtycki

Sopot, 1-7 sierpnia 2025



PATRONATY:



PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTKI
MIASTA SOPOTU



Patronat Honorowy
PREZYDENT
MIASTA GDYNI
Aleksandra Kosiorek



Wioleta Tomczak
POSŁANKA NA SEJM RP

MEDIA:



POSTBIULETYN

Redaguje: Marek Wójcicki

ZWYCIĘZCY:

KLASYFIKACJA KONGRESOWA:

Sławomir Piechocki

KLASYFIKACJA AMATORÓW

Remigiusz Gaweł, Maciej Lisowski

I KTP* o puchar Rektora Politechniki Gdańskiej

Maciej Sobieralski - Marek Szukała

II KTP* o puchar Honorowego Prezesa PWZBS
Andrzeja Zaleskiego

Adam Krysa - Mateusz Sobczak

III KTP* o memoriał Krzysztofa „Generała”
Eustachiewicza

Krzysztof Mielnik - Adam Łoński

IV KTP** o puchar prezesa Trefl S.A.

Anna Sarniak - Mariusz Kraszewski

I Turniej Par Amatorów o puchar
Wczasów Brydżowych Krzysztofa Ziewacza

Elżbieta Skóra - Marek Skóra

V KTP*** BUDIMEX GPPP o puchar Prezydentki
Miasta Sopotu Magdaleny Czarzyńskiej-Jachim

Rafał Marks - Jakub Wojcieszek

Mistrzostwa Polski Teamów o puchar Pracodawców
Pomorza

POZNAŃ

**Paweł Gruszczyński, Sławomir Piechocki, Maciej
Sobieralski, Marek Szukała**

SPONSORZY INDYWIDUALNI:

Marek KOCZERGA

Andrzej ZALESKI

Witold KALIŃSKI

Jakub KASPRZAK



Wczasy Brydżowe



SPONSORZY:



**WOJEWÓDZTWO
POMORSKIE**



Darles-Santerm
Sp. z o.o.



GDAŃSK
Dofinansowano ze
środków

Miasta Gdańsk



PARTNERZY:



SZKOŁA BRYDŻA
Sulem

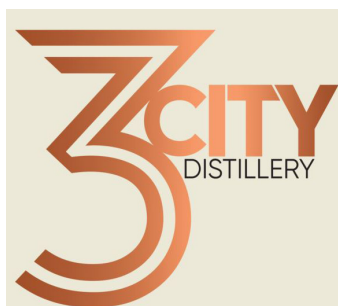


HOTEL AQUA
SOPOT



KRÓL KIER
SZKOŁA BRYDŻA

★★★★
HOTEL
SOPOT



II Turniej Amatorów - Teamy o puchar
Wczasów Brydżowych Krzysztofa Ziewacza

LIGMAN

Bohdan Ligman, Leszek Żygowski, Remigiusz Gaweł, Maciej Lisowski

VII KTP* o puchar Sympatyków Brydża ze Sztumu

Anna Sarniak - Mariusz Kraszewski

VIII KTP** o puchar prezesa Darles-Santerm
Leszka Szkudlarka

Krzysztof Pikus - Andrzej Sulima

III Turniej Par Amatorów o puchar
Wczasów Brydżowych Krzysztofa Ziewacza
Mirosława Szczygieł-Gierak - Leon Ludkiewicz

IX KTP* o puchar Prezesa PWZBS
Andrzeja Twardowskiego

Krzysztof Martens - Maciej Kędzierski

X KTP** - miksty - o puchar Zarządu
Pomorskiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej

Ewa Morawska - Adam Krysa

X KTP* - obok mikstów - o puchar Okna Boniek

Adolf Bocheński - Sławomir Piechocki

IV Turniej Par Amatorów o puchar
Wczasów Brydżowych Krzysztofa Ziewacza

Hanna Domańska - Jan Jezierski

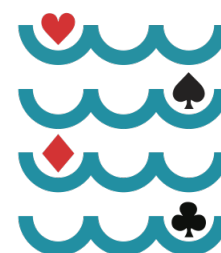
XI KTP** o puchary Prezesa MAG Michała Śmigiel-
skiego pamięci Zygmunta Śmigielskiego

Mariusz Bartkowski - Andrzej Fronczak

PARTNERZY:



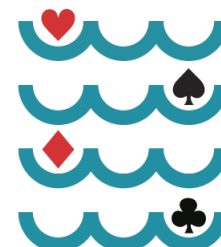
STUDIO MASAŻU



KOMITET
ORGANIZACYJNY:

Andrzej Twardowski
Marta Sikora
Andrzej Jarząbkowski
Robert Krawczyk
Michał Górski
(dyrektor Kongresu)

SĘDZIA GŁÓWNY
Grzegorz Pogodziński



ENIGMAT ESCAPE

NAGRODY ZA NAJLEPSZE ZAGRANIA

Ze względu na brak zgłoszeń w kategorii ROZGRYWKA tutaj nagrody nie przyznano.

Za **najlepszą licytację** uznaliśmy odzywkę 4♥

Marty Sikory w rozd. 22 VII turnieju kongresowego.

Oto opis tej licytacji z biuletynu nr 7:

Para Sikora - Maliszewski zademonstrowała doskonałą licytację w jeszcze jednym rozdaniu tego turnieju:

Rozd. 22 E/WE	♠ 72 ♥ 3 ♦ AW1085 ♣ KDW72	
♠ D4 ♥ KD10 ♦ K943 ♣ 9863	N W E S	♠ 9863 ♥ A98762 ♦ D2 ♣ 4
	♠ AKW105 ♥ W54 ♦ 76 ♣ A105	

W	N	E	S
A.Jarosz	M.Sikora	Morawska	Maliszewski
pas		pas	1♠
pas	2♦	pas	2♠
pas	3♣	pas	3♥
ktr.	4♥*	pas	5♣
pas...			

Po całkowicie naturalnym początku licytacji, 3♥ było standardowym czwartym kolorem, w „pierwszym czytaniu” sprawdzającym możliwość zagrania 3BA. Po kontrze Marta podniosła kiera do 4♥, z przesłaniem „partnerze, wybierz końcówkę”. Musiało to być 5-5 w młodszych i dubel pik raczej dwie blotki, gdyż z drugim honorem padłoby raczej 3♠ niż 4♥.

S zdecydował się, mimo bardzo dobrych pików, na 5♣. Na 4♠ 10 lew było bezproblemowe, nawet przy nietrafieniu damy pik i 420 dałoby 85% z rozdania.

A 5♣ trzeba było porozgrywać...

Atak nastąpił blotką kier spod asa do dziesiątki i W po wzięciu lewy zagrała w króla kier. Kier został przebit w ręce i z ręki Marta zagrała waleta karo. E wzięła damę i zagrał trzeci raz w kiera. Po przebitce został zagrany as karo i karo przebite w stole. To była drobna niedokładność - trzeba było przed karami zgrać asa i

króla pik, na wypadek dwóch dubletonów - karowe go i pikowego na jednej ręce - odegranie lew w bocznych kolorach to standardowe postępowanie przed rozpoczęciem rozgrywki na obustronne przebitki. Tu jednak nie zaszkodziło to kontraktowi - po przebicciu kara w stole rozgrywka na dwustronne przebitki dała 11 lew i 75.7%.

Za **najlepszą obronę** uznaliśmy zagranie **Kazimierza Omernika** z rozd. 12/VII eliminacji turnieju teamów.

Ponadto trzy zagrania w obronie uznaliśmy za warte wyróżnień:

Adolfa Bocheńskiego

- X KTP Obok mikstów rozd. 25.

Jakuba Bazyluka

- VIII KTP rozd. 19.

Cypriana Morawskiego

- III KTP rozd. 1.

Obrona KAZIMIERZA OMERNIKA była opisana w biuletynie nr

Gdy nie widać znikąd pomocy pozostaje tylko psychologia, nie darmo zwana w brydżu „bronią atomową”.

Po licytacji (WE przed, NS po): 1BA-3BA N wychodzi ♥4 (czwarta najlepsza):

♠ K94 ♥ DW6 ♦ A9 ♣ AK1093	N W E S	♠ AD3 ♥ 85 ♦ D8632 ♣ 876
------------------------------------	--	-----------------------------------

S bije asem i odwraca ♥. Kładziemy z ręki damę, N dokłada ♥3.

Jak należy rozgrywać?

Wygląda że dopuszczenie przeciwników do ręki jest równoznaczne z wpadką - Wyjście N 4, a potem dołożenie trójki, i przepuszczenie, wskazują na podział kierów 5-3 i obrona po dojściu do „piłki” odbierze trzy kolejne lewy w kierach, co będzie równoznaczne z wpadką.

W tej sytuacji jedyną szansą jest zagranie na podwójny impas treflowy, co pozwoli na wzięcie 5 lew treflowych, 3 pikowych i kiera - razem 9.

brydż

UKAZUJE SIĘ OD 1956 ROKU

NAJSTARSZE POLSKIE PISMO BRYDŻOWE.

ONLINE OD STYCZNIA 2025



bridge.com.pl

Wobec tego przechodzimy do stołu i gramy trefla, puszczając w ręce... N bierze waletem i gra króla kier. Cóż - wzruszamy ramionami - nic nie można było zrobić... Ale do króla kier S dokłada pika... Bez dwóch! Cały rozkład z prawej.

Rozd. 12/VII W/NS	♠ W2	N	♠ AD3
	♥ K107432		
♠ K94 ♥ DW6 ♦ A9 ♣ AK1093	♦ 754		♥ 85
	♣ W2		♦ D8632
		S	♣ 876
	♠ 108765		
	♥ A9		
	♦ KW10		
	♣ D42		

Trzeba przyznać, że przepuszczenie kiera było demonicznym podstępem. Po pobiciu kiera królem i zagranie w kiery jeszcze raz można „normalnie” zagrać trefle, z góry i po oddaniu na damę jest już 9 lew...

Tak było na większości stołów.

A kto siedział na N? Oczywiście znany z brydżowej wyobraźni Kazimierz Omernik! A trafiony został mistrz Europy par - Kuba Wojcieszek. Był on jednym z nielicznych, którzy leżeli tutaj na końcówkę bezatutową.

Obrona CYPRIANA MORAWSKIEGO była opisana w biuletynie nr 4:

1. Obie przed, maksy. Siedzimy na E z kartą:

♠ A4 ♥ K10 ♦ KW832 ♣ 9753.

Po licytacji:

W	N	E	S
	1♥	pas	1♠
pas	2♦*	pas	2♥*
pas	4♥	pas...	

2♦ - sztuczne, albo 11-14 PC, 6+♥, albo forsujące do dogranej;

2♥ - negatywny wybór, do 11 PC z dublem kier. atakujemy w trefla. Oto dziadek:

♠ KD32 ♥ 97 ♦ D7654 ♣ D8

Na blotkę ze stołu partner kładzie dziesiątkę. Rozgrywający bierze asem i gra pika. Wskakujesz asem (od partnera ♠9 (zrzutki odwrotne) i co teraz?

ROZWIĄZANIE

Rozgrywający ma forsing do dogranej - musi mieć wszystkie pozostałe figury - ♥AD♦A♣AK.

Co możemy zrobić?

Wydaje się że mamy bezpieczne odejście w pika bądź w trefla. Widać z ilościówki pikowej że rozgrywający ma dubla pik.

Ale jest jeszcze jedna opcja - wiemy, że na maksy rozgrywający na pewno nie zrezygnuje z impasu króla kier. Jeżeli odejdziemy w karo - jeżeli rozgrywający ma singlowego asa, nic nie tracimy, ale jeżeli drugiego - singla karo ma partner! Wtedy rozgrywający po wzięciu zaimpasuje kiera, a my damy przebitkę...

Czasem możliwy jest nawet większy bonus - jak to było w rzeczywistości.

Rozdanie pochodzi z III kongresowego turnieju par o memoriał Krzysztofa „Generała” Eustachiewicza:

Rozd. 1. N/Nikt	♠ 75	N	♠ A4
	♥ AD85432		
♠ W10986 ♥ W6 ♦ 9 ♣ W10642	♦ A10		♥ K10
	♣ AK		♦ KW832
		S	♣ 9753
	♠ KD32		
	♥ 97		
	♦ D7654		
	♣ D8		

Tam, gdzie pozycję E zajmował Cyprian Morawski, po wzięciu na asa pik nastąpiło odejście blotką karo. Rozgrywający puścił do ręki, z zadowoleniem wziął na dziesiątkę, teraz przeszedł do stołu figurą pik i zagrał kiera na impas damą.

Cyprian wziął królem i zagrał w karo. Partner przebił i grając pika wypromował lewą na dziesiątkę atu - to był właśnie niespodziewany bonus!.

Za bez jednej było 95%

Wyróżniony wist JAKUBA BAZYLUKA pochodzi z biuletynu nr 7:

Jacek Sikora został stestowany na rozgrywce przez Jakuba Bazyluka w VIII KTP.

Jacek (W) rozgrywał 4♥ po jednostronnej licytacji (1BA i Stayman) w takim oto rozdaniu:

brydż

UKAZUJE SIĘ OD 1956 ROKU

NAJSTARSZE POLSKIE PISMO BRYDŻOWE.

ONLINE OD STYCZNIA 2025



bridge.com.pl

♠ A5	N	♠ KDW7
♥ KD64	W	♥ 8752
♦ A75	E	♦ 94
♣ K653	S	♣ D98

N zaatakował ♦K. Rozgrywający pobił asem (lepiej było przepuścić), przeszedł do stołu blotką pik spod asa i zagrał w kiera do króla w ręce, który wziął. Teraz z ręki blotka karo - od ♦10, S przejął waletem i zagrał ♣W. Co dalej?

Jacek założył, że zagranie waleta było standardowe, z W10x i puścił do damy. A rozdanie wyglądało tak:

Rozd. 19	♠ 1083	
S/WE	♥ W3	
	♦ KD1032	
	♣ A104	
♠ A5	N	♠ KDW7
♥ KD64	W	♥ 8752
♦ A75	E	♦ 94
♣ K653	S	♣ D98
	♠ 9642	
	♥ A109	
	♦ W86	
	♣ W72	

Po pasywnym odejściu, np. w pika kontrakt byłby wygrany - rozgrywający przeszedłby do stołu przebitką karo, zagrał jeszcze raz w kiera. S miałby teraz jeszcze raz szansę zagrać w trefle, ale po kolejnym pasywnym odejściu rozgrywający musiałby założyć, że asa trefl ma N - niezbędne jest dojście do pików po odebraniu atutów.

Czy rozgrywający miał szansę trafić układ trefli?

Pewnie tak, z pozycji S obraz rozdania był dość klarowny (N dołożył ilościówkę pikową) i było widać, że musi się grać w trefle, a przy ♣D98 w stole zagranie blotką spod ♣W czy ♣10 do ♣A10x czy ♣AWx w ręce partnera nie prowadzi do sukcesu...

Czy tu zachodzi przypadek że na pojedynczy honor w ręce S jest 50%, a na W10 25%?

Zagranie ADOLFA BOCHEŃSKIEGO było opisane w biuletynie nr 7:

W grze na maksy liczy się każda lewa. W meczu efektowne rozgrywki czy obrony, gdzie dodatkowa lewa prowadzi do obłożenia, czy wygrania kontraktu, są z reguły zauważane i dyskutowane. A na maksy czę-

sto umykają uwadze.

Oto przykład takiej niepozornej perełki:

Turniej obok mikstów:

Rozd. 25	♠ D87	
N/WE	♥ D4	
	♦ D973	
	♣ A753	
♠ K10	N	♠ AW65
♥ W7532	W	♥ K6
♦ K2	E	♦ AW10654
♣ DW109	S	♣ 2
	♠ 9432	
	♥ A1098	
	♦ 8	
	♣ K864	

W	N	E	S
Pająk	Bocheński	Szulejewski	Piechocki
		1♦	pas
1♥	pas	1♠	pas
1BA	pas	2♦	pas...

Piechocki zaatakował ♣4. Bocheński wziął asem i odszedł w pika, ale najwyraźniej postanowił wpoić rozgrywającemu przekonanie, że ma dubla w tym kolorze i zagrał (wist odmienny) ♠7. Rozgrywający wziął w stole ♠10 i odegrał ♠K. Od N spadła ósemka! Teraz dama trefl, na którą z ręki rozgrywający zrzucił kiera. Piechocki wziął ♣K, odegrał asa kier i zagrał w pika.

Szulejewski przebił królem, ze zdziwieniem widząc spadającą damę i musiał oddać jeszcze dwie lewy karowe! Ta ekstra lewa atutowa dała tylko niecałe 13% (85.4 vs 72.9), ale obrona Bocheńskiego przednia!

Jury konkursu:

Marek Wójcicki
Maciej Kędzierski
Artur Wasiak

Nagrodami dla wyróżnionych są subskrypcje „Brydża”.

brydż
UKAZUJE SIĘ OD 1956 ROKU

NAJSTARSZE POLSKIE PISMO BRYDŻOWE.

ONLINE OD STYCZNIA 2025



bridge.com.pl

IDIOGLOSJA I UMIERAJĄCE SŁOŃCE

Maciej Kędzierski

Pendolino do Krakowa wraca bite 5 godzin, więc jest to trochę czasu na rozważania. Słuchałem sobie Dead Can Dance i genialnego albumu Within the Realm of the Dying Sun (ang. W Królestwie Umierającego Słońca). Gratka dla fanów muzyki wszelakiej, godna polecenia każdemu. A jeśli nie mają Państwo czasu, to warto posłuchać chociaż monumentalnego utworu Cantara. Lisa Gerrard to wszechstronna wokalistka znana z tego, że śpiewa własnym językiem, taką idioglosją, który zaczęła opracowywać i ćwiczyć jeszcze jako 12-letnia dziewczynka.

Jej zaśpiewy brzmią jakby nie były z tego świata, a głos zachwycił wielu artystów. Współpracowała m. in. z Hansem Zimmerem, a ostatnio z polskim kompozytorem Zbigniewem Preisnerem. Ciekawostka, za mąż też wyszła za (innego) Polaka.

Sama o swoim wynalazku mówi, że to język jednocześnie osobisty, ale też uniwersalny, metakulturowy, niewymagający tłumaczeń, emocjonalny i zrozumiały dla każdego słuchacza. Bardzo wiele struktur, w których operuje ludzki mózg, jest opartych na języku. To on kształtuje to jak postrzegamy świat, podejmujemy decyzje, przeprowadzamy racjonalizację. Ja przynajmniej myślę słowami, a nie obrazami czy nienazwanymi emocjami. Na marginesie, z tego powodu dbałość o język uważam za troskę o świat wspólny i troskę mi wstyd za literówki popełnione w kilku poprzednich biuletynach.

Do czego zmierzam w tej dygresji?

Otóż, umiejętnością Mistrza brydżowego, choćby Krzysztofa Martensa, jest taka właśnie idioglosja, pozawerbalne zrozumienie gry. Tak jak w programie do analizy rozdań niektóre karty w jego umyśle świecą się na zielono, a inne na czerwono. Podobnie wyglądają sprawy związane z rozliczaniem rąk czy tempa oraz oceną karty, odbywają się one na poziomie pozawerbalnym, bazują na wcześniejszych licznych doświadczeniach. Martens mówi, że po wyłożeniu dziadka w jego głowie od razu automatycznie powstaje notatka, który gracz ma ile punktów.

U mnie tego nie ma, jedynie czasem na podstawie przesłanek udaje mi się szybko rozliczyć układ rozdania. Mam też umiejętność planowania sza-

chowego, ruch po ruchu, która jednak uruchomiła się mi dopiero przedostatniego dnia Kongresu i pomogła w kilku rozdaniach. To jest nieco inny stan umysłu, w którym przestaję myśleć słowami, a zaczynam myśleć grą.

To, co wyróżnia Wielkich, to też umiejętność werbalizacji, czyli prostego opowiadania i tłumaczenia tych nienamacalnych, nieco nieuchwytnych procesów. Oni rozumieją to, co dzieje się w ich głowie, i to kontrolują. Specyfiką brydża jest to, że to wewnętrzne procesowanie ma charakter uniwersalny, współdzielony z innymi graczami.

Tyle końcowej refleksji. No, może jeszcze dodam, że warto być turystą we własnym kraju i pobuszować po sopockich restauracjach, gdyż czekają tam różne wyśmienitości.

Pochwała z dyskusją

Rozd. 19 S/WE	♠ 103	
	♥ W43	
	♦ K105	
	♣ D10742	
♠ K5	N W E S	♠ W87
♥ 9865		♥ AKD
♦ 63		♦ AW87
♣ AKW53		♣ 986
	♠ AD9642	
	♥ 1072	
	♦ D942	
	♣ -	

Licytacja

W	N	E	S
Kędzierski	Rojewski	Martens	Rychlicki
ktr.	rktr.	pas	2♦
pas	pas.	3♠	2♠
3BA	pas...		pas

Wracam do pewnego rozdania z wygranego przez nas IX Turnieju Kongresowego o puchar Prezesa PWZBS Andrzeja Twardowskiego.

2♦ to było Multi, kontra była wywoławcza do pików, a rekontra pytała otwierającego o jego kolor.

Na końcowe 3BA N zawistował ♠10 i wstawiłem ze stołu waleta, co zmyliło nieco gracza S.

b r y d ż
UKAZUJE SIĘ OD 1956 ROKU

NAJSTARSZE POLSKIE PISMO BRYDŻOWE.

ONLINE OD STYCZNIA 2025



bridge.com.pl

Pozornie to zagranie nic mi nie daje, ale stawia ono gracza S pod presją - otóż wstawienie ♠W jest dosyć naturalne przy trzecim ♠K, a wtedy S nie może tej lewy przepuścić.

Na jednym ze stołów w ten sam sposób rozgrywał Bartek Bejenka, ale trafił na przybyłego z Letnich Mistrzostw Ameryki Północnej Patryka Patreuhe, który bez problemu znalazł optymalne rozwiązanie - podłożył ♠D, co łączyło zalety przepuszczenia i nie sprezentowania dwóch lew pikowych przy trzecim ♠K w ręce rozgrywającego.

Ja sam liczyłem na to, że S pobije i widząc trzy blotki trefl, przekonany o singlu pik u partnera, odejdzie w trefle. Pech chciał, że nie było to możliwe. W każdym razie S nieco zbłądził bijąc asem i odchodząc w pika. Ucieszyło mnie to niezmiernie - teraz oddać tylko jednego trefla i będzie maksik. Okazało się jednak, że w treflach szczęścia nie ma. Pościągałem swoje lewy, a S kurczowo trzymał 4 kara za karami wyrzucając forty pikowe. Konfiguracja tego koloru była taka, że na końcu zagrałem karo z ręki, N podstawił ♦10, ja ♦W, S pobił ♦D, odszedł w karo, na które podstawiono ♦K, oddałem na ♦9 i ostatnią, dziewiątą lewą wzięła ♦8 czy ♦7 w stole. S zaniechał pełnej analizy tego problemu szachowego.

Martens pochwilił zagranie z wyobraźnią, a ja stwierdziłem, że był też motyw z ♠9, co nieco go zmieszało i odparł, że chyba nie zrozumiałem co dobrze zrobiłem - zagranie ♠W prowokowało do korzystnego dla mnie zabicia asem niezależnie od ♠9. Pełna zgoda, to akurat wiedziałem, ale całość musiałem sobie przemyśleć na przerwie - czy kwestię ♠9 tylko sobie ubzdurałem, czy coś było na rzeczy.

Po obiedku podszedłem i powiedziałem o co chodzi: „Widzisz, jeśli N ma ♠109 sec w pikach, to S nie ma dostępnego optymalnego zagrania, podłożenia ♠D, tak jak zagrał choćby Patryk Patreuha. Taki był motyw z ♠9.” Mistrz to potwierdził i jakoś lepiej mi się na duchu zrobiło.

W ostatnim, XI Turniej Kongresowym o puchar MAG Michała Śmigielskiego pamięci Zygmunta Śmigielskiego nie graliśmy szczególnie źle, chociaż zajęliśmy dopiero 30. miejsce.

W pierwszej sesji wykazałem się zgubną nadaktywnością, czułem, że moja licytacja jest zła, ale nie mogłem się powstrzymać. Trafiły się też jednak dwa

rozdzania na technikę licytacji, błędnie przez naszych przeciwników rozwiązane.

A gdyby...

Rozd. 2 E/NS	♠ D97542	
	♥ 85	
	♦ K43	
	♣ K4	
♠ A108	N W S	♠ 6
♥ A3		♥ K1062
♦ 52		♦ AW1097
♣ AD10862		♣ 973
	♠ KW3	
	♥ DW974	
	♦ D86	
	♣ W5	

Licytacja

W	N	E	S
Kasperczyk	Martens	Kurlit	Kędziński
		pas	pas
1♣	1♠	ktr.	2♥*
3♣	pas.	3♠	ktr.
3BA	pas...		

2♥ miało być jakimś podniesieniem z fitem, 3♣ było od 15+PC, a 3♠ skontrolowałem by pokazać, że chcę wistu w pika. Gracz W wykazał się bardzo niechlujną techniką licytacji - powinien był zrekontrować wskazując bosego asa po czym WE zagrałiby znakomite 5♣. Gracz W odparł, że filozofia filozofią, ale gdyby ♣K stał, to oni mieliby maksa, a nie my. Bądź mądry i pisz wiersze.

Dobre sobie, bo za 5♣ też krzywdy by nie mieli, a szanse na ten impas były iluzoryczne.

Martens dodał, że kontry wistowe, owszem są fajne, ale trzeba rozumieć ich kontekst - w tym przypadku N na 3BA i tak niemal zawsze zawistuje w pika, a kontra na 3♠ powinna, przynajmniej teoretycznie. zdecydowanie ułatwić życie przeciwnikom. Lekko zmieszany odpowiedziałem, że wiem, że to raczej głupie, ale wydawało mi się, że 3♠ skontrolować muszę. Kontekst jednak jest ważniejszy niż moje mechaniczne nawyki. Warto przypomnieć, że nieetyczne jest pasowanie na 3♠ po namyśle.

W nawiązaniu do rozdania z biuletynu nr. 6 wspomnę, że sekwencja 3♠→3BA→4♠ to inwit z krótkością pik. Gdyby partner nie powiedział 3BA, to znaczy, że w pikach ma wyłom, pardon, wyłączenie, i mamy już bilans na 5♣.

brydż

UKAZUJE SIĘ OD 1956 ROKU

NAJSTARSZE POLSKIE PISMO BRYDŻOWE.

ONLINE OD STYCZNIA 2025



bridge.com.pl

Technika czyni zawodnika

Rozd. 16 W/WE	♠ A4	N W S E	♠ W
	♥ A62		♥ W109743
	♦ AK10752		♦ W643
	♣ 109		♣ AW
♠ 1087653	♠ KD92 ♥ 5 ♦ 98 ♣ K86542		
♥ KD8			
♦ D			
♣ D73			

Licytacja

W	N	E	S
Martens	Wittenbeck	Kędziński	Gołębiowski
pas	1♦	2♥	ktr.
3♥	3BA	pas...	

Widziałem na niejednym stole wist w ♠W, co oznacza, że niektórzy gracze W decydowali się na mrożące krew w żyłach otwarcie 2♦ Multi. W mojej idyoglosji takie zagrania mają emocjonalne skojarzenia: chłód i mrok.

2♥ wszedłem, gdyż 4 kara podnoszą szanse na fit u partnera, a kolor jest gęsty i podwiązany, co oznacza, że w razie czego zawsze wezmę kilka lew atutowych.

Po rozdaniu Martens pyta: „A co powinien zalicytować N?”. Mówię że kontra. Paweł Wittenbeck miał wątpliwości, że to maksy i wobec tego 3BA.

Tak jak u Kasperczyka w poprzednim przykładzie, jest to „praktyczna” szkoła wrocławska, tak to nazwijmy.

Odpowiedź Martensa była prosta: „3BA powiedzieć jeszcze zdążymy. Jeśli partner nie wie co robić, to powie 3♠, a my na to damy 3BA.” Warto tutaj zaznaczyć, że gracz S nie powinien mieć dobrych i długich (5+) pików na kontrę. Wtedy powinien licytować 2♠/3♠ (lub, w zależności od ustaleń, transferowe 3♥), co w rzeczowej sekwencji zwalnia odzywkę 3♠ z przeznaczeniem na cele operacyjne.

„Taka sekwencja wskaże, że masz inne opcje, prawda?”. Pomyłka NS nie była drobna, wychodziło aż 11 lew w trefle (10 w kara), a 3BA zostało przegrane bez trzech. Po podobny przykład odsyłam do mojego tekstu z biuletynu dnia drugiego.

Dodajmy jeszcze, że sekwencja:

W	N	E	S
pas	1♦	2♥	ktr.
3♥	ktr.	pas	4♣
pas	4♦		

jest w WJ całkiem przyjemna, wiadomo, że nie forsuje, gdy otwarcie 1♦ jest zlimitowane do 17,18 PC. W Strefie sprawa nie byłaby tak jednoznaczna. Obstawiam, że Staszek „Bubu” Gołębiowski z układem 6-4 i singlem w kolorze wroga nie dałby 3♠, tylko właśnie wyjątkowo 4♣ - z jego perspektywy granie 3BA jest wykluczone.

Martens na trzy kolory

Rozd. 7 S/Obie	♠ AW	N W S E	♠ 10643
	♥ 543		♥ K108
	♦ AK86		♦ 75
	♣ DW85		♣ A962
♠ D875	♠ K92 ♥ AW92 ♦ D104 ♣ 743		
♥ D76			
♦ W932			
♣ K10			

Licytacja

W	N	E	S
Makurat	Martens	Lech	Kędziński
pas	1BA	pas	pas
pas...			3BA

Wist ♠3. Martens pobrał ♠A po podłożeniu ♠D i z wątpliwościami, czy to najlepszy pomysł na grę, celnie zagrał kiera do dziewiątki w stole, W wziął, zagrał w pika, Martens teraz ponowił kiera do waleta i miał już 3 lewy kierowe. Teraz zagrał trefla do figury, W dołożył ♣10, a E wziął asem i odszedł w pika. Teraz karo do asa i karo do damy, walet nie spadł. Do ściąganej kiera W miał problem i wyrzucił fortę pikową.

Martens idealnie rozczytał rozkład, wyrzucił karo i zagrał trefla na wyrobienie swojej figury, a za 10 lew wpisał 78%. Taki to przymus (czy to nie drugie imię Pana Krzysztofa?) na trzy kolory.

Gracz W powinien był wskoczyć ♣K przewidując, że zaraz może się znaleźć pod presją. Z kolei gracz E mógł zdyskontować, widząc ♥9 w stole, że Martens raczej ma blotki kierowe, a nie damę i wskoczyć

brydż

UKAZUJE SIĘ OD 1956 ROKU

NAJSTARSZE POLSKIE PISMO BRYDŻOWE.

ONLINE OD STYCZNIA 2025



bridge.com.pl

królem, co zmusiłoby rozgrywającego do trafienia w kolejnej rundzie kierów, czy wskok był prostoduszny z ♥KD8, czy może chytry z ♥K108. Zagranie to jest dużo łatwiejsze, gdy 3 blotki widzimy w dziadku lub gdy mamy ♥D108 przed ♥AW9(x).

Zaufanie i odwaga cywilna

Rozd. 30 E/Nikt	♠ KDW954	N	♠ 63
	♥ 864		♥ KW109
♠ 7	♦ W42	W	♦ KD1093
	♣ 2		♣ W9
♥ 7532		S	
♦ A865			
♣ AD104		♠ A1082	
			♥ AD
		♦ 7	
		♣ K87653	

Licytacja

W	N	E	S
<i>Kędzierski</i>	<i>Grabala</i>	<i>Martens</i>	<i>Jarząbkowski</i>
pas	2♠	pas	2♣
5♦	pas...	ltr.	4♠

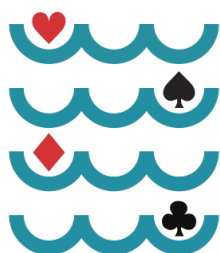
Na koniec maks z trochę ekstrawaganckiej licytacji. Martens na kontrę na tej wysokości po pasie powinien mieć 5 kar i 4 kiery. Wymyśliłem, że S ma układ

6-4 i wyszło mi, że 4♠ prawie zawsze wychodzi, a na 5♦ mogą walczyć o wygraną. I rzeczywiście tak było. Ponieważ dama kierowa była dla nas źle położona, to na 4♠ było 11 lew, a ja musiałem przegrać (po treflowym tylko bez jednejj).

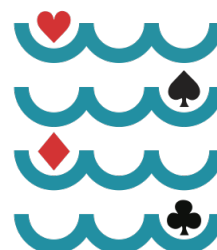
Pozawerbalna wizja całego rozdania, napiszę skromnie. Dostaliśmy 96%. S powinien był skontrolować mając ♥AD za kierami dziadka i ♠A, ale nie zmieniłoby to szczególnie ostatecznego wyniku.

Mądrej głowie dość po słowie. Mimo dużego obłożenia grą i małej ilości czas na biuletyn redakcja tych krótkich artykułów była dla mnie przyjemnością i z tego miejsca dziękuję wszystkim dzielny Czytelnikom oraz uczestnikom Kongresu za wspólną brydżową przygodę. A najbardziej mojemu Partnerowi.

Organizatorzy i sędziowie również stanęli na wysokości zadania. W Polsce tak dobrą oprawę medialną, wizualną i sponsorską ma od lat tylko jeden weekendowy mityng w Rzeszowie. To, co wyróżnia Sopot, to też, rzadko niestety spotykana, wysoka kultura zawodów, brak awantur, scen obyczajowych. Ta atmosfera była kreowana poprzez politykę zero tolerancji i twardą restrykcyjność. Wymierzono na przykład kary za wyjście na papierosa w trakcie sesji, co w naszym kraju (słusznie lub nie) jest zupełnie niespotykane. *Dura lex sed lex.*



Do zobaczenia za rok w Sopocie!



brydż
UKAZUJE SIĘ OD 1956 ROKU

NAJSTARSZE POLSKIE PISMO BRYDŻOWE.

ONLINE OD STYCZNIA 2025



bridge.com.pl