

64. Międzynarodowy Kongres Bałtycki

Sopot, 1-7 sierpnia 2025



BIULETYN Nr 2.

Niedziela, 3.08.2025

PATRONATY:



PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTKI
MIASTA SOPOTU



Patronat Honorowy
PREZYDENT
MIASTA GDYNI
Aleksandra Kosiorek



Wioleta Tomczak
POSŁANKA NA SEJM RP

MEDIA:

Radio Gdańsk | 80 lat



brydż

NAJSTARSZE POLSKIE PISMO BRYDŻOWE.
ONLINE OD STYCZNIA 2025



bridge.com.pl

Redaguje: Marek Wójcicki

PROGRAM NA DZISIAJ:

10.00 V KTP*** BUDIMEX GPPP o puchar Prezydentki Miasta Sopotu Magdaleny Czarzyńskiej-Jachim
19.30 Zwiedzanie destylarni ginu z degustacją. Impreza zamknięta, wymagana wcześniejsza rejestracja.

WYNIKI:

III KTP*

memoriał Krzysztofa „Generała” Eustachiewicza (158 par)

1. K.Mielnik - A.Lonski	68.22%
2. M.Dąbrowski - P.Kołodziej	63.26%
3. P.Ilczyk - P.Wittenbeck	62.68%
4. M.Gundel - Th.Gotard	61.66%
5. W.Kasperk - J.Idczak	61.36%
6. M.Sikora - K.Araszkiewicz	61.34%

IV KTP* o puchar Prezesa Trefl S.A.
(154 pary)

1. A.Sarniak - M.Kraszewski	66.76%
2. M.Bartkowski - A.Fronczak	66.15%
3. R.Marks - J.Wojcieszek	64.13%
4. A.Kowalski - A.Jankauskas	63.55%
5. T.Gotard - K.Sikorski	62.57%
6. R.Kierznowski - Z.Rogowski	62.14%

I Turniej par amatorów

o puchar Wczasów Brydżowych Krzysztofa Ziewacza (51)

1. E.Skóra - M.Skóra	60.59%
2. J.Wlekińska - J.Jezierski	60.19%
3. R.Gawel - M.Lisowski	60.12%
4. H.Skarżyńska - J.Skarżyński	58.14%
5. A.Kaczmarczyk - K.Stańczak	57.50%
6. M.Diug - M.Gruca-Rucińska	57.30%

SPONSORZY INDYWIDUALNI:

Marek KOCZERGA

Andrzej ZALESKI

Witold KALIŃSKI

Jakub KASPRZAK



Wczasy Brydżowe



Pracodawcy
Pomorza

SPONSORZY:



WOJEWÓDZTWO
POMORSKIE



Darles-Santerm
Sp. z o.o.



Polska
Strefa Inwestycji



POMORSKA
SPECJALNA STREFA
EKONOMICZNA



GDAŃSK

Dofinansowano ze

środków

Miasta Gdańsk



Boniek.eu
OKNA • DRZWI • ROLETY

PARTNERZY:



SZKOŁA BRYDŻA
Sulem



HOTEL AQUA
SOPOT



KRÓL KIER
SZKOŁA BRYDŻA

★★★★
HOTEL
SOPOT



Czołówka klasyfikacji kongresowej:

1130 K.Sikorski
1119 A.Krysa
M.Sobczak
1067 A.Kowalski
A.Jankauskas
1049 W.Wejknis
1035 R.Grigoraitis
S.Simanaitiene

WAŻNE INFORMACJE

1. Po niedzielnym turnieju Grand Prix jest zorganizowane zwiedzanie destylarni z degustacją, wymagana jest wcześniejsza rejestracja, możliwa przez stronę Kongresu.
2. Podczas turnieju teamów będzie prowadzony vugraph, od początku eliminacji. Prosimy o punktualne zajmowanie miejsc.
3. Biuro zawodów jest otwarte codziennie od 9.15 do 9.45. W sprawach pilnych proszę łapać dyrektora Kongresu na sali gry.
4. PODCZAS KONGRESU OBOWIĄZUJE BEZWZGLĘDNY ZAKAZ SPOŻYWANIA ALKOHOLU NA CAŁYM OBIEKCIE!
5. PODCZAS KONGRESU OBOWIĄZUJE CAŁKOWITY ZAKAZ PALENIA TYTONIU W TRAKCIE TRWANIA SESJI.



Nasza restauracja specjalnie dla Państwa przygotowuje codziennie nowe znakomite zestawy obiadowe.

Nie posiadamy stałego menu zatem nasi kucharze codziennie tworzą nowe dania oparte na sezonowości produktów oraz kuchni polskiej.

Z wielką przyjemnością przygotowaliśmy ofertę z możliwością dostawy na określoną godzinę w specjalnie Wyznaczonym miejscu.

W weekend przygotowujemy dla Państwa bufet z którego każdy będzie mógł skorzystać po wcześniejszym zapisaniu się na listę w cenie 49 zł od osoby.

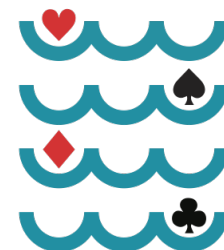
Zapisu na lunch można dokonać u obsługi stoiska z kawą „Park Cafe”

Serdecznie zapraszamy !

PARTNERZY:



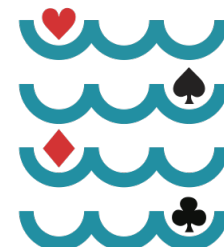
STUDIO MASAŻU



KOMITET ORGANIZACYJNY:

Andrzej Twardowski
Marta Sikora
Andrzej Jarząbkowski
Robert Krawczyk
Michał Górski
(dyrektor Kongresu)

SĘDZIA GŁÓWNY
Grzegorz Pogodziński



ENIGMAT ESCAPE

Maciej Kędzierski

II KONGRESOWY TURNIEJ PAR



Od lewej: Lena Ostrowska, Maciej Kędzierski, Jacek Ciechomski, Krzysztof Martens.

W czwartek walczyłem jeszcze za małą wodą, to znaczy na Szwedzkim Festiwalu Brydżowym w Orebro i musiałem wrócić się przez morze, przez co nie zdążyłem na poranny I Turniej Kongresowy w Sopocie. Zdążyłem natomiast na drugi - o puchar Honorowego Prezesa PWZBS Andrzeja Zaleskiego.

W tym roku umówiłem się na całość zawodów z pierwszym polskim World Grand Masterem - Krzysztofem Martensem i mam nadzieję każdego dnia opisać ułamek naszych przygód z krótką oceną Mistrza.

A więc do rzeczy:

POCHWAŁA AKTYWNOŚCI

Rozd. 5. N/NS	♠ AW852	N W S E	
	♥ D10963		
	♦ 76		
	♣ 7		
♠ 1063		♠ KD74	
♥ A72		♥ W	
♦ AW108		♦ KD942	
♣ AD3		♣ 1092	
	♠ 9		
	♥ K854		
	♦ 53		
	♣ KW8654		

Licytacja:

W	N	E	S
Martens	A.Kowalski	Kędzierski	Jankauskas
	2♥*	ltr.	3♥
ltr.	pas	4♦	pas
4♥	pas	5♦	pas
6♦	pas...		

2♥ - podlimitowa dwukolorówka, kiery i inny.

Chociaż współczesne tendencje licytacyjne zalecają rezygnację z wariantu z pikami w otwarciu 2♥, para NS stosowała staromodne ustalenia. Widzimy tutaj przykład aktywności, którą jeden z moich partnerów, Jacek Ciechomski, określa tak: „nie lubię pasować z kartą, z którą powinno się otwierać” - gdyby N spasował, to WE prawdopodobnie zagrałoby w jakiś sposób 3BA - N nie będzie wiedział w co zawistować i może wyjść w silniejsze piki i tak samo S może wyjść w trefle bez informacji o ręce partnera.

Moja kontra na 2♥ nie trzyma się klasycznych standardów. Jednak - czy pas jest lepszy? Grozi nam blok np. 4♥, po którym może się okazać, że mamy bardzo opłacalną obronę/wychodzącą końcówkę lub nawet obrót w postaci końcówek na dwie linie.

„Aktywności nigdy nie krytykuję” - słowa Mistrza.

Kontra na 3♥ oznacza zazwyczaj kartę bez pików - z nimi mówi się 3♠/4♥/4♠. Warto zauważyć, że mając pojedynczego asa i przyzwoitą siłę Martens poszukiwał w tym rozdaniu innej końcówki niż 3BA i dostrzegł też potencjał na szlemika w przypadku singla kier w mojej karcie. 4♦ podniosło dalej wartość jego ręki i zaliczył silne uzgodnienie 4♥.

Miałem wątpliwości czy z przyzwoitym 5-4 i dobrą lokalizacją jeszcze nie nawiązać współpracy, ale dałem niecodzienne 5♦.

„Ta odzywka znaczy: nie wiem co mam w karcie.” - zgadzam się z Mistrzem, to jest bardzo dziwna licytacja i to tłumaczenie w zasadzie było zgodne z prawdą.

Po wiście pikowym Kowalski bije i nawraca. Widząc singla pik dokładał małe z ręki, żeby później na czwartego pika móc wyrzucić trefla. Po impasie trefl zapisujemy bez jednej i 26%.

Warto zauważyć, że 3BA nie wychodzi po wiście kierowym, chociaż obrońca S musi zachować czujność.

brydż

UKAZUJE SIĘ OD 1956 ROKU

NAJSTARSZE POLSKIE PISMO BRYDŻOWE.

ONLINE OD STYCZNIA 2025



bridge.com.pl

Gdy gracz E zagra ♣9 w nadziei na 3 lewy treflowe (impas waleta i króla) S musi podłożyć jedną z figur - jeden z książkowych, ale mniej znanych przykładów zagrania figur na figur.

NIE TESTUJ PARTNERA

To, co przydarzyło się nam w poniższym rozdaniu dobrze ilustruje jak powinna wyglądać kooperacja w licytacji dwustronnej.

Rozd. 9. N/WE	♠ 763	
	♥ AKD8	
	♦ AW75	
	♣ AW	
♠ KW1042	N W E S	♠ A5
♥ 3		♥ W102
♦ K43		♦ D1062
♣ K653		♣ D1092
	♠ D98	
	♥ 97654	
	♦ 98	
	♣ 874	

Licytacja:

W	N	E	S
<i>Martens</i>	<i>Zabulewicz</i>	<i>Kędziński</i>	<i>G.Sokołowski</i>
	1♣	pas	1♦
1♠	ltr.	pas	2♥
pas	pas	ltr.	pas
pas	pas...		

Jaka piękna katastrofa! Lub inaczej mówiąc - pierwsze śliwki robaczywki. Tym razem pierniczek nie wydał ani jednego procenta.

Wydawało mi się, że na niskiej wysokości zasadność

grania kontrą karną, zwłaszcza gdy nie wszedłem 1♥ jest niska, ale warto spojrzeć na szerszy kontekst i logikę pozycji.

Kontra na 2♥ z moją kartą jest niebezpieczna - nie mam gwarancji fitu, partner mógł wejść na 8 PC, a przeciwnicy mogą mieć kiery 4 do 3 i my dostaniemy kiery 3-3 i padniemy zbyt wysoko.

Ale tutaj przecież szło nam 2♠ i 3♣. Skąd mieliśmy to wiedzieć?

W celu nawiązania walki powinienem zalicytować rekontrę po kontrze N - wskazuje ona niezłego dubla pikowego oraz kartę, z którą chcemy zachęcić partnera do aktywności. Z wyjątkowym układem, bo singlem kierowym, Martens podjąłby akcję po 2♥ przeciwników, prawdopodobnie 2♠, i zdobylibyśmy dobry wynik.

A więc skoro z takim typem ręki należy wcześniej powiedzieć rekontra, to kontra w sekwencja, jaka poszła przy stole powinna być karna.

Warto zauważyć, że w sytuacji, w której nie mamy dużej przewagi siły, rekontra służy do zachęcenia partnera do aktywności. Takie sytuacje to otwarcie przeciwnika, nasze wejście i kontra (wróg ma co najmniej 11 do 6 PC), czy właśnie taka sytuacja jak tu, gdzie otwierająca wskazała silny wariant otwarcia 1♣. Taka rekontra nie tworzy pozycji PASA FORSUJĄCEGO.

Z ciekawostek: podobne znaczenie powinno się nadać rekontrze po trzecioręcznym otwarciu partnera.

Pomimo tego falstartu turniej ukończyliśmy z wynikiem niespełna 65%. Na finiszu fotokomórka uznała jednak, że zwycięzcami zostali Mateusz Sobczak i Adam Krysa. Serdeczne gratulacje!

Myślę, że najwięcej mogłem się jednak nauczyć z tych najsłabszych rozdań i to za nie dziękuję Piatnikowi.

KILKA PROBLEMÓW...

Brydż to gra decyzji, na tym polega jego piękno. W każdym rozdaniu mamy kilka do podjęcia. Proponuję zmierzenie się z kilkoma problemami (wszystkie oczywiście z turniejów na maksy):

1. My po, oni przed. Siedzimy na S z kartą:

♠AD107532 ♥53 ♦W ♣1075.

Licytacja biegnie następująco:

W	N	E	S
2♣*	pas	2♦*	?

2♣ - Precision, 2♦ - pytanie.

Co robisz?

2. My przed, oni po. Siedzimy na N z kartą:

♠63 ♥KW102 ♦A9875 ♣63

Licytacja biegnie następująco:

W	N	E	S
1♠	pas	2♠	pas
3♣	pas	4♠	pas...

W co wistujesz?

3. My przed, oni po. Siedzimy na W z kartą:

♠D10 ♥AW1084 ♦8 ♣AK1084

Licytacja biegnie następująco:

W	N	E	S
2♠*	pas	2BA*	?

2♠ - podlimitowa dwukolorówka, 2BA - pytanie.

Co robisz?

brydż

UKAZUJE SIĘ OD 1956 ROKU

NAJSTARSZE POLSKIE PISMO BRYDŻOWE.

ONLINE OD STYCZNIA 2025



bridge.com.pl

ROZWIĄZANIA

Ad 1.

Rozważmy, co wchodzi w rachubę. Mamy trzy opcje: 3♠, 2♠, pas. 3♠ jest odzywką blokującą - oni licytują konstruktywnie, więc nasze wejścia z przeskokiem są blokujące (podobnie, jak bezpośrednie wejście 3♠ po 2♣ Precision), nasza karta jest nieco za słaba jak na taki skok w niekorzystnych. 2♠ to normalne wejście na wysokości dwóch - pytanie 2♦ nie obiecuje jakiejś wielkiej siły, rozdanie wciąż może „należać do nas” i wejście powinno wskazywać siłę z grubsza otwarcia, 10-15 PC, na to mamy za małą siłę. Pas - może i książkowo poprawny, ale oddaje inicjatywę przeciwnikom, pozwala im znaleźć najlepszy kolor do gry i złapać bilans. Osobiście punktowałbym tak: 3♠ - 10, 2♠ - 5, pas - 2. Rozdanie pochodzi z II turnieju kongresowego:

Rozd. 28. W/NS	♠ K96	♠ W84
	♥ K96	
♠ -	♦ K10542	♥ 10842
	♣ K2	
♥ ADW7	N W S E	♦ AD76
♦ 983		♣ 86
♣ ADW943	♠ AD107532	
	♥ 53	
	♦ W	
	♣ 1075	

Po 3♠ na pewno NS byliby w końcówce, po 2♠ WE znaleźliby kiery i nie wiem, czy N zdecydowałby się na 4♠, a po pasie już na pewno byłoby ciężko utrzymać się przy grze.

Ad.2.

Moim zdaniem najprostsza jest tutaj metoda eliminacji - pik (nie mamy co chronić w treflach) i trefl odpadają (trefl może niekoniecznie - często 3♣ bywa „kiwką”, a w końcu ktoś kiedyś powiedział, że „na kolor najlepiej w krótkie”), a czerwonych kier wygląda bardzo dobrze - i dama i as nas urządzają, no i tu mamy mniej więc jest mniejsza szansa na krótkość w ręce.

Moja punktacja: ♥W - 10, ♣3 - 5, ♦A - 2.

Przypominam, że trwa konkurs na najlepsze zagrania tegorocznego Kongresu - licytację, rozgrywkę i wist. Nagrodami będą roczne subskrypcje „BRY-DŻA”.

Zagrania można zgłaszać mailowo na adres: marek.wojcicki@bridge.com.pl bądź na sali gry do Dyrektora Kongresu Michała Górskiego po uprzednim opisanu na papierze wraz z rozkładem.

Nagrody przyzna jury w składzie: Marek Wójcicki, Maciej Kędzierski, Artur Wasiak.

To także rozdanie z II turnieju kongresowego:

Rozd. 16. W/WE	♠ 63	♠ A952
	♥ KW102	
♠ KDW84	♦ A9875	♥ D54
	♣ 63	
♥ 9863	N W S E	♦ W642
♦ 10		♣ D4
♣ AKW	♠ 107	
	♥ A7	
	♦ KD3	
	♣ 1098752	

To było „czerwona wygrywa, czarna przegrywa”, aczkolwiek po asie karo (od S ♦ 3) zmiana na kiera nie byłaby oczywista.

Ad.3.

Znów rozważmy, jakie mamy możliwości. W zasadzie dwie - 3♠ - dwukolorówka z kierami i 3♥.

Wydaje mi się, że nie ma alternatywy dla 3♠ - karta jest bardzo ofensywna, nie trzeba dużo do wygrania kontraktu na wysokości czterech, a wejście dwukolorówką gwarantuje, że zagramy we właściwy kolor, ewentualnie o szczebel wyżej.

Natomiast po 3♥ nie wyobrażam sobie, abyśmy zagrali w trefle jeżeli miałyby to być właściwe. Moja punktacja: 3♠ - 10, 3♥ - 2.

Tym razem jest to III turniej kongresowy:

Rozd. 21. N/NS	♠ AW863	♠ 42
	♥ 72	
♠ D10	♦ DW962	♥ 3
	♣ 5	
♥ AW1084	N W S E	♦ AK1043
♦ 8		♣ W9762
♣ AK1084	♠ K975	
	♥ KD965	
	♦ 75	
	♣ D3	

Po 3♥ E pasował bez chwili wahania, a po wskazaniu dwukolorówki z młodszym WE pewnie byliby w 5♣.

Ciekawa sytuacja byłaby, gdyby S po prostu podniósł piki do 3♠. Co teraz? Bez specjalnych ustaleń pozostaje tylko 4♥... Wydaje mi się, że powinno się w takiej sytuacji stosować ustalenia analogiczne, jak po otwarciu 3♠ - tutaj kłania się *Non-leaping Michaels* - ustalenie, w myśl którego wejście (bez przeskoku!) 4♣/♦ oznacza dwukolorówkę co najmniej 5-5, nielicytowany kolor starszy (tutaj kiery) i zgłoszony kolor młodszy.